



రత్నశ్రీ పిలడవ్వస్సు సమర్పించు,

# భక్తి భయం

డైరెక్షన్ ఆర్.హార్

Marta



## ★ న తీ న తు లు ★

రాజకుమార్ . . . . . పరివర్తితము  
విమలానందదాస్ . . . . . మైదాపతి  
మామూలకాచారి . . . . . తదానితక్కు  
శిశిరమాదపరాపు . . . . . పరమాదేవ  
నిష్ఠయ్యస్వామి . . . . . గణపతిభట్ట  
మరియు

యి . మి . స ర్ లో జ



## నేపథ్య గానం

మరియు సార ★ పి. వి. శ్రీనివాస్ ★ రామపులు  
పి. రీల ★ సరోజిని [ఉయ్యత] ★ అచార్య సరోజిని  
. . . . . మరియు వి. రామారావు . . . . .



— — — — — శిశిరమాదపరాపు — — — — —  
అంబే : వెరైటీ మిక్చర్స్, గాంధీనగర్, విజయవాడ-2  
సిద్ధాద్ : సరోజిని రిటర్న్ ★ నైహారి : బి.స్వామి ప్రొడక్షన్స్ రిటర్న్

## భక్త విజయం



పుణ్యభూమియైన భారతదేశము సాధుసత్తములకు సత్పురుషులకు పుట్టినిల్లు. వారిలో, తుకారాం పేరు తెలియనివాడులేదు. "పాపం తాపంచ దైన్యంచ హరేత్యాదు సమాగమః" అన్నట్లు మానవుల పాపతాపాలను క్షణంలో పరిహారంచేసి, అత్యోన్నతిని కలుగజేయుశక్తి తుకారాంలోని సహజత్వం.

శగవద్దర్శనంలో ధన్యజీవియైన తుకారాం లోకకళ్యాణార్థం భక్త బృందంతో పండరిపుర సమీపానగల కాంజణ నగరంలో తన అమోఘమైన శజనగీతాలతో సర్వజనులకూ, భక్తిమాఝాన్ని ప్రబోధిస్తూన్నారేజులని.

అదేపూరిలో ప్రఖ్యాతశ్రీమంతుడుసంతోబ అయనతల్లి మిత్రమ్మ, గుణశాశియైన భార్య హేమ, అప్రసేకుడు కిత్తయ్య తనమేలిక గౌరవ ప్రతిష్ఠలు తనవిగాభావించి అభిమానంతో తండ్రికాలం నుంచి అంటిపెట్టుకున్న గుమస్తా గోపాలయ్య. సుగుణ సంతోబా ముట్లు చెల్లెలు, సీతాపురం జమిందారు గణపతి భార్య!

తుకారాం దర్శనం చేసుకువచ్చామని సంతోబాతల్లి, భార్య, చెల్లెలుయొక్క వాంఛ. ధనానికి జగమే పశమౌననే మూఢనమ్మకం గల సంతోబా మనయింటియండే అకథ చెప్పించువామని తల్లికి, భార్యకూ, చెల్లెలికీ మాటజస్తాడు. తుకారాం వలసినంత ధనం, బంగారం ఇస్తానని అశచూపి, పాదుపడినగుడిలో కథచెప్పేకండ సకలవిశ్వర్యములకూ నిలయమైన మాగృహంలో కథచెప్పమని తుకారాంని గద్దెస్తాడు.





## వి న సా • పై న సంగీతం తో నిండిన పాటలు

పాట నెం. 1

పాడినవారు పి. వి. శ్రీనివాస్

తుకారాం బృందగానం

సా కీ :

మహాయోగపీఠే తటే భీమరథ్యాం  
వరం పుండరీకాయ దాతుం  
మునీం ద్రౌపతీమాగత్యతిష్ఠం తమానందకందం  
పరబ్రహ్మలింగం భజే పాండురంగం ।  
జయపాండురంగం । హరిపాండురంగా  
జయజయజయజయ । ప్రభు పాండురంగం ॥జయ॥  
మీనాకాత శరీరమూనీ । వేదాల్ ద్రోచితవి  
మంధరాద్రి భారముమోయ । కార్యమైనావె  
వరహవతార । జగదోద్ధాత । నరసింహవతార  
వామనరూప । పరశుధారిహే శ్రీ రఘుకామహరే  
ముకారే నందకిగౌర ప్రభూ !  
జయపాండురంగం । హరిపాండురంగం  
జయజయజయజయ । ప్రభు పాండురంగం ॥జయ॥

పాట నెం. 2

పాడినవారు పి. లీల

హే మ

కరుణాంతరంగా - రంగా  
కాచే వేల్పువేనయ్యా రంగా స్వామి ॥కరుణాంత॥  
మానాభిమానములు ఇమ్మా  
దీనుల గైకొనవా నాస్వామి ॥కరుణాంత॥  
భక్తజనాబ్జంద - దేవా  
నిత్యజగత్కారణ దేవా

మహాత్ముడు తుకారాం బంగారం, మన్నూ రెంటిలో వెత్యాసం  
లేదని సంతోషాకు జ్ఞానోదయం కలుగజేస్తూ ధనమహాన్ని విప్పి  
చెప్పతాడు.

అదేసమయంలో మక్తావనూలుకు స్వయంగా సంతోష, కిత్తయ్య,  
కొంతమంది సేవకులతో కైతుఇంటికివెళతాడు. కడువీదలైన నూరి,  
జోగి తమదీనస్థితిని మేలికముందు మేకకుప్పెడతాడు. అయినాకూడ  
సంతోష వారిస్థితికి దయచూపక వాతుచేయు మాగాణికి వేరొకరైతును  
ఏక్సాటుచేయ తీక్మానించి వారిగుడిసెలోనికి నొకర్లను పంపి వున్న  
ధాన్యం బండిలోవేయించి ఇంకామిగిలివున్న కుండామందా, వెలుపల  
వేసేసమయంలో కుండలోవున్న అన్నం సంతోషవిదురుగా మన్ను  
పాటైంది. “పిల్లా పాపలఅన్నం మన్నుపాలు కావడంచూచి ఆ మాతృ  
హృదయం భగ్గునమండింది! తెలియని అవేశంలో” పిల్లా పాపల  
అన్నం మన్నుపాలు చేశాకా? మీసంపడంతా ఇలాగే మన్నుపాలు  
కావాలని” నూరికపించింది. నూరిగావమే సంతోషా మనస్సుకు తీవ్ర  
పరిణామాన్ని తీసుకువచ్చింది.

అదేసమయంలోనే హేమకు అకస్మాత్గా జబ్బుచేసింది. నూరి  
కడుపుమంటతో పలికిన శాపం భర్తనోటినుంచివిన్న హేమకు ఇంకా  
జ్వరం ఎక్కువౌతుంది. వైద్యుని సహాయానికికూడా మిరిసిన, ఈ మనో  
వ్యాధివల్ల, హేమ తానుబ్రతకనని తీర్మానించుకుని, సాధుతుకారాంని  
అబ్బిసారి దర్శనంచేసుకోవడమే తనఅశ, కడసారికోర్కె లనికూడా  
భర్తతో చెప్పతుంది. హేమకోర్కెకు పరిణామం ఏమిటి?

ఇందువల్ల సంతోషజీవితంలో కలిగిన మార్పేమిటి? ఆ దంపతు  
లికుప్పూ కైవల్యం ఎలాసాధించారు?

అదేవూరిలో పగటికలలు కంటున్న భట్టు తాను నన్యాసినౌతానని  
భార్యఅంబను భయపెడుతూ, సంతోష ఆశ్రమానికి వెళ్ళగా లభించిన  
ఆనుభవం తెలియద చూచి అనందించుచుంది —





ఉత్తమలోకపతి శారీ  
ముక్తియవేతెదమే దేవా  
చక్కనిగోపాలకా హరి ని  
భక్తుల కాతువటా  
మక్కువచూపగదే దేవ  
రంగా.... రంగా.... రంగా....

॥కరుణాంత॥

॥కరుణాంత॥

పాట నెం. 3

పాడినవారు ఓ. బి. శ్రీనివాస

తుకాతాం బృందగానం

సా కీ :

జగమంతా భ్రాంతయే  
త్వతపతీ కనుమా విముక్తి  
మానవా ! దీనజనసేవ  
నిజముగ భక్తిసాధనమే  
వీడుమోయి దీ లామగత  
కోక్కెచేత ఒకటేకలత  
భక్తిబ్యోతి వెలుగూ మనుజ  
బట్టబయలు మాయాభ్రమత  
హతినామ స్మరణే సాధన నిజముగ  
హతినామస్మరణే సాధన  
పాండురంగ హరే జైజై పాండురంగ హరే  
పాండురంగ హరే జైజై పాండురంగ హరే

పాట నెం. 4

పాడినవారు ఉడుత

ఆ • బ

రంగభజే రంగభజే రంగాభజే పాండు  
రంగభజే రంగభజే రంగాభజే  
పుండరీకవరద పాండురంగాభజే పాండు  
రంగభజే రంగభజే రంగాభజే  
చంద్రభాగతిరసదన ఇంద్రాత్పిత  
లేదు కలత సన్నుతలచ విరలాభజే  
పాండురంగభజే రంగభజే రంగాభజే

॥రంగభజే॥

పాట నెం. 5

పాడినవారు ఓ. రామారావు

నే ప ధ్య గా నం

కనుమా విముక్తిత్రేవ  
శ్రీ పాండురంగ సేవ  
ఇలలో తరించు నావ !  
నివార లెప్పురేని  
నివెంట రా....రాయి  
నిపువ్వురాగిమే  
నిను పోచు సంపదోయి  
ఇహమందు లేదు హాయి  
ఇది నీవు మరువకొయి  
ఇలలోని సౌఖ్యమంతా  
క్షణభంగురమ్యుకాదా  
హరిపాదపూజయే  
అనంతమైనగుణోయి  
అమరత్వ మచటెగలదు  
అది నీవు వీడవలదు  
సంసారబంధమంతా....  
సడలించుకున్న ఏదవ....  
సజ్జనుల చేరవేయి.... నేడే....

॥కనుమా॥

॥కనుమా॥

॥కనుమా॥

పాట నెం. 6

పాడినవారు రాధాభట్ట

ఆ • బ భట్టు

అంబ : ఆబ్బబ్బా చెయ్ పోవునిదే !  
భట్టు : నీ బబ్బసత్తువా చూపగదే !  
అంబ : బరువులు మోయుట నాతరమా  
వితిగె నడుము చాలును కర్మ !  
భట్టు : తెలియద ప్రాతిపత్యపు గతిమ  
అలసటతాదిక అది నా మహిమ  
అంబ : ఆబ్బబ్బా అమ్మయ్యా  
బబ్బలాగెడి కర్మయ్యా !



భట్టు : గడగడగడగడ నూటిగబండి  
సడవాలికదా నెరబండి !  
పెడమార్గమునా దొడ్డిపోవకను  
వడిగా నడును ఈబండి

అంబ : మతిమాలినగతి ఈబండి  
వతితలకిది చుట్టినబండి  
అతియాశగ తెచ్చినబండి  
సతిప్రాణము తియును బండి !  
నాతికేల ఇటుల క్షభ  
బండి బెడద తీతదా

భట్టు : నాడు కృష్ణుడంతవాడె  
బండి నడిపె తెలియదా !

భట్టు:అంబ: ఇప్పుడేటి బండి ఇటూ  
ఇంపుగలుపు చూపావలెను  
పరచైతన్యపు బండి ఇదీ !  
హాతికామణ్యము నిండగనూ !  
నెరభక్తులు చేరెడి వధమూ  
పరమపదవియను మోక్షమూ !!

పద్యం నెం. 7 పాటినవారు పి. వి. శ్రీనివాస్

స • తో బ  
సర్వ సాక్షియు నీవె  
సర్వ వ్యాపక నీవె !  
సర్వమ్యు నీ లీల  
పండరీకాయ !  
సర్వలోక శరణ్య  
సర్వదేవ వరేణ్య !  
సర్వగుణ సాకాశ  
రుక్మిణీశ !  
సర్వులకు శ్రమబాపి  
సర్వసుఖముల నీవ  
సర్వజనతాదీశ  
సర్వేశవితలా వితలా వితలా

పాట నెం. 8

పాటినవారు పి. వి. శ్రీనివాస్

స • తో బ

జగతి నీ నెలవే వితలా !  
శ్రీలోల మనశీల వసమాల సతపాల  
శీలవిసయ గుణజాల నిలయ హరి  
శేషశయన పతిపాలనశీలా  
కన్పింతువుగా కన్పిలకే ఈ  
మాయామయమౌ మననిశలా  
సప్రభాతశ్రీ రవినికతమే  
పతలునులే జీవనమే దేవా వితలా  
భక్తహృదంతర శుభనడనా హే  
ప్రేమాన్వితమౌ వరవదనా  
పరిపాలించుట నీ విరుదముగా  
శరణనగా వీడకుమా దేవా ! వితలా

||జగతి||

||జగతి||

||జగతి||

పాట నెం. 9

పాటినవారు పి. వి. శ్రీనివాస్

స • తో బ

సాక్షి : ఓంకార సరసియందు  
అరుదౌ సుమమా !  
ఓంకార కుసుమములో  
చిరవరిమళా !  
ఓంకార రూపమన  
నీదే వితలా !  
ఓంకార వాచ్య నిర్దైన్యగలనా  
మహిత  
ఓంకార వాత్సి థిని  
నీవే వితలా .... అరయ  
ఓంకార పృక్షములో  
ఉత్తమఫలా .... వితలా  
వితలా .... వితలా ....  
వితల తఘమాయా  
విరోభ తఘమాయా  
వితల జైజై వితల జైజై

||వితలతఘమాయా||యూ



పాట నెం. 10

పాడినవారు ఎ. సరోజిని

హే మ

పతిశేవా నిజగతి త్రోవ  
క్షితిలో భారత సతిశోభ !  
సరగున మదిగల వ్యధ తొలగు  
పతియే సుస్థిర పదములచెలగు

॥పతి॥

సా కి :

పతియే జీవం పతియే దైవం  
పతియేలోకం నర్వస్వః  
పదయుగ్మముల సంసేవా  
దరిచేర్చించెడు శుభనావా !

॥పతి॥

పద్యం నెం. 11

పాడినవారు ఉడుతా

నే ప ధ్యం

పతియే జీవనరాగము  
పతియే తన తోడునీడ పడతికి యిలలో  
పతియే కనబడు దైవము  
పతి యాజ్ఞను శిరసుదాల్చ బ్రతుకు ఫలించున్ !

పాట నెం. 12

పాడినవారు ఘంటసాల

సం తో బ

విరలా దయతోచూడు !  
వీడను పదముల దీనబంధూ !  
మనలేనయ్యో పాండురంగ !  
శాంతభావం తొలగునిదే !  
అంతరంగం రగులునిదే !  
భ్రాంతియందే మునిగితినే !  
చింతలందూ మనజాల !  
చేసుకున్న పాపములో  
సాధుజనుల శాపములో  
వాసుదేవా కోపములో  
తాళలేనే పరితాపం  
పాండురంగా పాండురంగా  
పాండురంగా ....

॥విరలా॥

॥విరలా॥



## ★ సాంకేతిక నిపుణులు ★

మాటలు, పాటలు . . . . . ఆరుద్ర  
కూర్పు . . . . . ఎన్. కా సా ని  
సంగీతం . . . . . ఎ. కృష్ణ మూ ర్తి, శ్రీ రా ము లు  
కెమెరా . . . . . కె. జా న కి రాం  
సాంఘ . . . . . బి. యస్. రంగ స్వామి  
అర్చు . . . . . జయ పంత్  
స్ట్రీల్సు . . . . . రాధా కృష్ణ మూ ర్తి (మాతాస్టూడియో)  
ప్రొడక్షన్ - ఎగ్జిక్యూటివ్ . . . . . వి. రా మా రావు  
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ . . . . . ప్ర సా ద్  
పబ్లిసిటీ . . . . . వై. యస్. ఆర్. మూర్తి, ఎ. మృత్యంజయరావు

నిర్మాత

కె. సత్యనారాయణ

దర్శకత్వం

ఆ రూ ర్

నూ డి యో

::

మె జ స్టి కో



32/60